

Alle meubels in de zithoek zijn van Casselli. De bank is bekleed met een grijze vintage stof. Het linnenkleurige kussen in bloemvorm is van het Zweedse merk Moltex, net als het kussen van grijs schapehaar.

Landelijke kerst in Toscaanse basis

In een rustige straat vlak bij het centrum van Maaseik staat het sfeervolle huis van Linda Parren en haar gezin. Elk jaar na Sinterklaas wordt de woning ondergedompeld in een warme, feestelijke kerstsfeer. Een prachtig decor voor een stijlvolle eindejaarsperiode.

Tekst: Yvonne van Galen Fotografie: Patrick Verbeeck



Foto rechterpagina: de kloostertafel van Casselli is gemaakt van vergrijsd eikenhout.

“Kerst is voor mij bij uitstek een familiefeest”, begint Linda Parren haar verhaal. “Samenkomen, met z’n allen aan tafel, lekker eten en natuurlijk een mooi aangekleed huis. Ik heb een woonwinkel hier in Maaseik, ’t Maaseiker Woonhuys, en in november en december is het altijd een drukke tijd, ook met mijn webshop. Toch probeer ik niet alleen in de zaak een mooie kerstsfeer te scheppen, maar ook in mijn eigen huis. Ik vind dat mijn man en dochter dat verdienen, omdat ik er in die twee drukke maanden veel minder voor ze ben dan anders. En uiteraard geniet ik er zelf ook van.”

NIEUWE MOGELIJKHEDEN ZOEKEN

Niet alleen echtgenoot John en dochter Lisa kunnen genieten van de ultieme kerstsfeer die Linda neerzet, ook haar broer en zijn gezin, haar ouders en schoonouders zijn stevast uitgenodigd aan de feesttafel. “Mijn man kookt heel graag, dus die kan zich helemaal uitleven tijdens de feestdagen. Het is zo fijn om dan met heel de familie samen te zijn. Dat doen John en ik al zolang we samenwo-

nen en dat is inmiddels al ruim twintig jaar.” Eerst woonde het stel in Nederland, net aan de andere kant van de grens. Daar hadden ze een huis gebouwd, maar na tien jaar verbouwen hadden ze het helemaal gehad met het pand, ze wilden wat anders. “John en ik houden er van om altijd met ons huis bezig te zijn en in ons toenmalige huis hadden we geen mogelijkheden meer. Daarom gingen we op zoek naar een lap grond om te bouwen.”

BELGIË VERSUS NEDERLAND

Het stel kwam uiteindelijk aan de andere kant van de grens terecht, in het Belgische Maaseik. “Het is een rustige plek, vlak bij het centrum, waar in die tijd ook veel andere Nederlanders gingen bouwen. Het grote voordeel van België is dat de regelgeving veel minder strikt is dan in Nederland. Daardoor hebben we in onze bouw eigenlijk geen concessies hoeven te doen vanwege regeltjes. Onze droom was een huis in Toscaanse stijl te bouwen. We kochten de grond in mei en zijn in september begonnen. Omdat we al een jaar bezig waren met de voorbereidingen, hadden



“WE HEBBEN GEKOZEN VOOR ENKELE MATERIALEN DIE OVERAL TERUGKOMEN”



“ALS DE BASIS GOED IS, LOOPT DE REST VAN HET INTERIEUR EIGENLIJK VANZELF”



we alles al tot in de puntjes uitgezocht. Het is echt fijn dat we allebei zo houden van alles wat met wonen te maken heeft. We konden ons volledig in het bouwproces storten en hebben er veel plezier aan gehad.”

GOEDE SAMENWERKING

Nadat ze jaren trouw alle woonbladen had verslonden en parallel daaraan ontelbare veranderingen had aangebracht in haar eigen huis, besloot Linda om van haar hobby haar beroep te maken. Tot die tijd was ze personeelsconsulent, maar na een aantal opleidingen mag ze zich met recht interieurstylist noemen. “Ik nam vier jaar geleden ontslag en begon mijn eigen zaak. Ja, midden in de crisistijd, maar tot nu toe gaat het elk jaar beter,

dus ik heb niets te klagen. Ik heb er heel veel plezier in. En mijn man John is zelfstandig financieel adviseur en heeft dus ook zijn eigen zaak. Toen ik mijn opleidingen deed, heeft hij een cursus voor interieurinrichter gevolgd. Hij is enorm goed in tekenwerk en springt ook geregeld bij in de projecten en verbouwingen die we uitvoeren.”

STIJLEVOLUTIE

In haar zaak verkoopt Linda alleen wat ze zelf mooi vindt. “Vaak ben ik na het bezoek aan een beurs of leverancier zo enthousiast dat ik het ook meteen in mijn eigen huis gebruik. Het verandert hier dan ook nogal eens”, lacht ze. “Mijn eigen stijl is trouwens in de loop der jaren sterk geëvolueerd. Toen John en ik in ons eer-



Linda houdt ervan om lichte en donkere kleuren met elkaar te combineren in een ruimte. In de inkom koos ze voor het lichtere Calico op de lange wand en het donkere Grime op de wand bij de deur. De meeste kerstornamenten in de boom zijn van Fancy.

ste huis woonden, begonnen we met zwarte leren banken, witte muren en modern design. Dat veranderde toen we de woonbladen leerden kennen en we steeds meer van een landelijke stijl gingen houden. Dit huis wilden we een mediterrane sfeer geven: buiten een zuiderse stijl en binnen strak landelijk. Toen we hier net woonden, had ik wel wat meer kleine dingen staan, het is nu wat rustiger geworden.”

HET BELANG VAN EEN GOEDE BASIS

Na tien jaar is Linda nog steeds gelukkig met de keuzes die ze voor haar huis heeft gemaakt. “De basis is het belangrijkste in het in-

terieur. Als de vloeren, de kleur op de wanden en de verlichting goed zijn, dan loopt de rest eigenlijk vanzelf. Maar als een van die dingen niet klopt, kun je decoreren wat je wilt, dan wordt het niks. Wij hebben voor de basis hier in huis gekozen voor een aantal materialen die overal terugkomen. Dat geeft rust en eenheid. Zo is er veel hout, natuursteen, smeedijzer en overal de mooie kalkverven van Painting the Past. Met een goede tint op de muur kom je al een heel eind. Ik wissel nog wel eens van kleur omdat klanten hier ook komen kijken naar de verschillende tinten. In de loop der jaren ben ik zelf van bruinige kleuren meer naar grijstinten gegaan. Dat is een tendens die je veel ziet.”

Dochter Lisa heeft haar eigen smaak en maakte zelf haar keuzes voor haar slaapkamer. Op de wanden Parisian Blue en Velvet Plum. De manden zijn van Hoffz, de meubels van Blanc d'Ivoire.

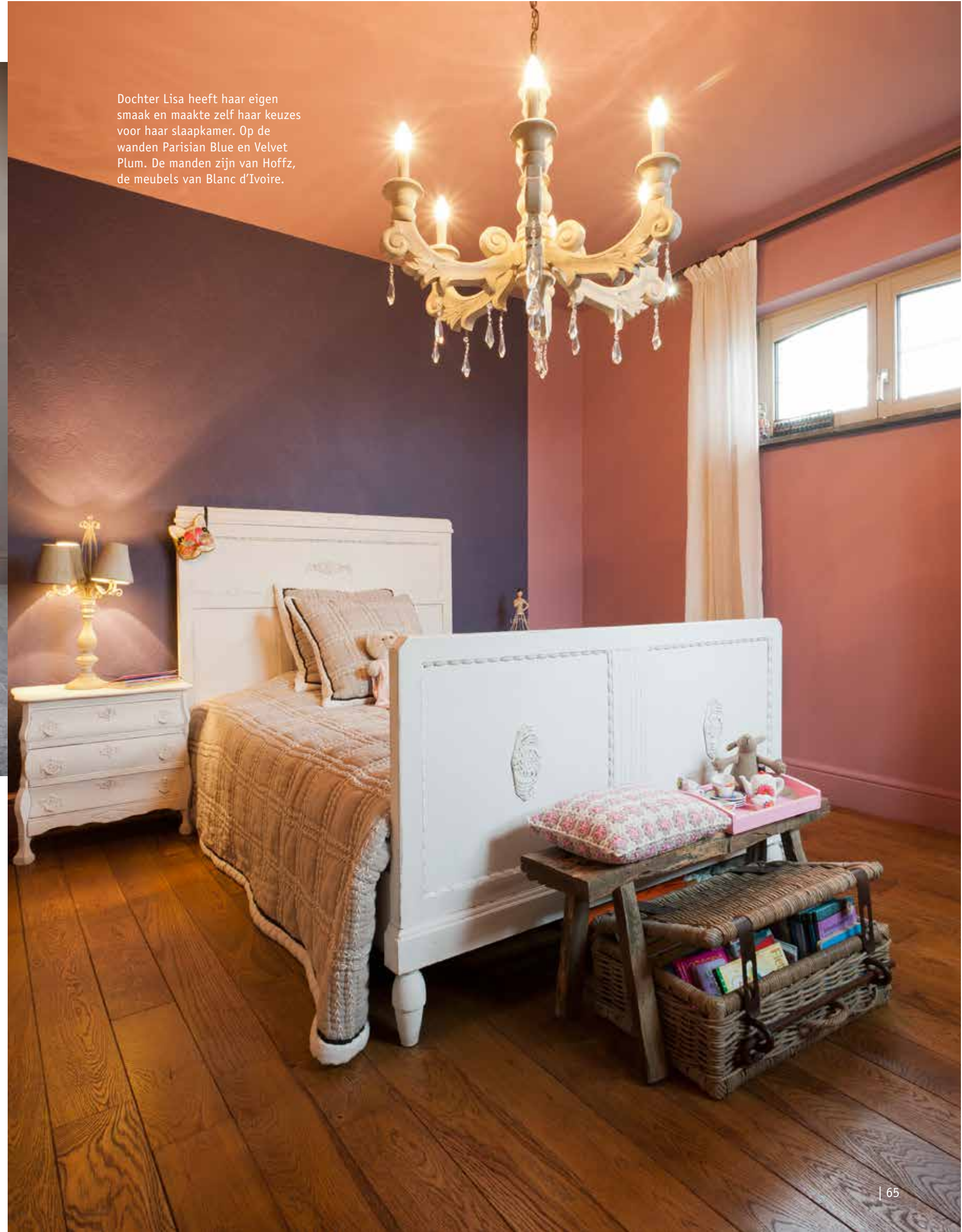




Foto linkerpagina: de linnen spreij in de master bedroom is van Arte Pura. De lampjes zijn van Pomax, de fotolijsten van Puylaert Home Basics.

“ONZE DROOM WAS EEN HUIS IN TOSCAANSE STIJL TE BOUWEN”

BEIDE NATIONALITEITEN

Linda krijgt zowel Nederlandse als Belgische klanten in haar zaak en merkt een duidelijk verschil in de manier waarop beide nationaliteiten met interieur omgaan. “Nederlanders kiezen over het algemeen eerder voor trends en veranderen wat vaker. Belgen verkiezen dan weer maatwerk en gaan voor een meer tijdloze stijl. Ik ben blij dat ik in een grensstreek woon, waardoor ik beide nationaliteiten in mijn zaak krijg. De uiteenlopende manier van aanpak zorgt ervoor dat ik een breed aanbod heb en ik iedereen dus van dienst kan zijn. En een ding is zeker: zowel Nederlanders als Belgen houden van mooie kerstdecoraties. Net als wij, we gaan tijdens de feestdagen samen met onze familie weer heerlijk genieten ...”

