

Paradijs in de Provence

Een rustig dorpje in de Provence, op drie kwartier rijden van Avignon. Het glooiende landschap is groen zo ver we kunnen kijken. De krekels zijn alomtegenwoordig, hun getsjirp is oorverdovend. De stralende zon zorgt hier al decennialang voor het perfecte klimaat voor de wijn- en olijfteelt. Voor Margaret en haar gezin een droomplek voor hun buitenverblijf.

Tekst: Marie Masureel Fotografie: Bieke Claessens





Voor het terrasmeubilair onder het afdak wilde Margaret geen smeedijzeren tuinmeubilair dat zo typisch is voor de Provence. Ze koos voor een strakke tuïnset van bij J&B. Verder koos ze ook enkele stukken uit de collectie van Royal Botania.

MARGARET MISTE DE ZON EN DE OPEN
RUIJTE VAN HAAR VADERLAND, HOE
GRAAG ZE OOK IN NEDERLAND WOONT



Margaret is van oorsprong Australisch, maar haar man Roland is een Nederlander. Ze hebben gekozen voor een vaste stek in Nederland omdat ze er allebei graag wonen en werken. Maar hoe graag Margaret er ook woont, ze mist de zon en de open ruimte van haar vaderland. “In Australië woonde ik op een grote boerderij, in Nederland in een rijtjeshuis. Een mooi huis hoor, maar absoluut niet te vergelijken met de ruimte die ik gewend was. Roland vond het een goed idee om op zoek te gaan naar een buitenverblijf in het zuiden van Frankrijk. Het is er mooier weer en veel minder druk dan thuis in Nederland.”

MET DE FIETS NAAR DE BAKKER

Het koppel ging op zoek naar een geschikt tweede verblijf. Dat moest aan nogal wat wensen voldoen. “We zijn in eerste instantie

op deze plek gevallen vanwege van de schoonheid van het domein en de omgeving. Maar we vonden ook een aantal praktische zaken belangrijk. Zo wilden we weliswaar geïsoleerd wonen, maar toch met de fiets naar de bakker kunnen. Verder wilden we ook niet te ver van een vliegveld zitten, aangezien we toch geregeld heen en weer naar Nederland moeten reizen.”

EXTRA WOONRUIMTE

Mas de la Vieille Cuve voldeed op het eerste gezicht aan al hun verwachtingen. Toch twijfelden Margaret en Roland over de aankoop. “Aan de buitenzijde vonden we het wel meteen mooi, maar het was binnen zo lelijk ingericht dat we daar moeilijk doorheen konden kijken. De aankleding was echt afschuwelijk en dat deed ons toch twijfelen of we er wel iets moois van zouden kunnen maken.



“IN NEDERLAND
WONEN WE HEEL
STRAK MET ANTIEKE
AZIATISCHE MEUBELS.
HIER KOZEN WE
BEWUST VOOR EEN
ANDERE INRICHTING”

Al het zitmeubilair in de woonkamer is van Dialma Brown, behalve de blauwe sofa, die had het gezin al. Linda liet hem opnieuw stofferen. De salontafel en bijhorende bijzettafel werden in eigen atelier van 't Maaseiker Woonhuys vervaardigd.



De grijze gordijnen hingen eerst in een andere ruimte, maar hier kwamen ze uiteindelijk beter tot hun recht. De gordijnstof van Chivasso past mooi bij het beddengoed. De kroonluchter is van Pomax, net als de console tegenover het bed en de kaarsenhouders.

Een ander minpunt was dat het gebouw eigenlijk iets te klein was voor wat we zochten." Maar daar vonden ze een oplossing voor. Ze besloten van de bestaande garage een woonruimte te maken. Er kwam een slaap- en badkamer en ook een speelkamer voor de kinderen. Deze extra kamers komen goed van pas. Daarnaast installeerden ze ook een groot overdekt terras, dat eigenlijk nog een extra leefruimte vormt.

OUDE OPSLAGTANK VOOR WIJN

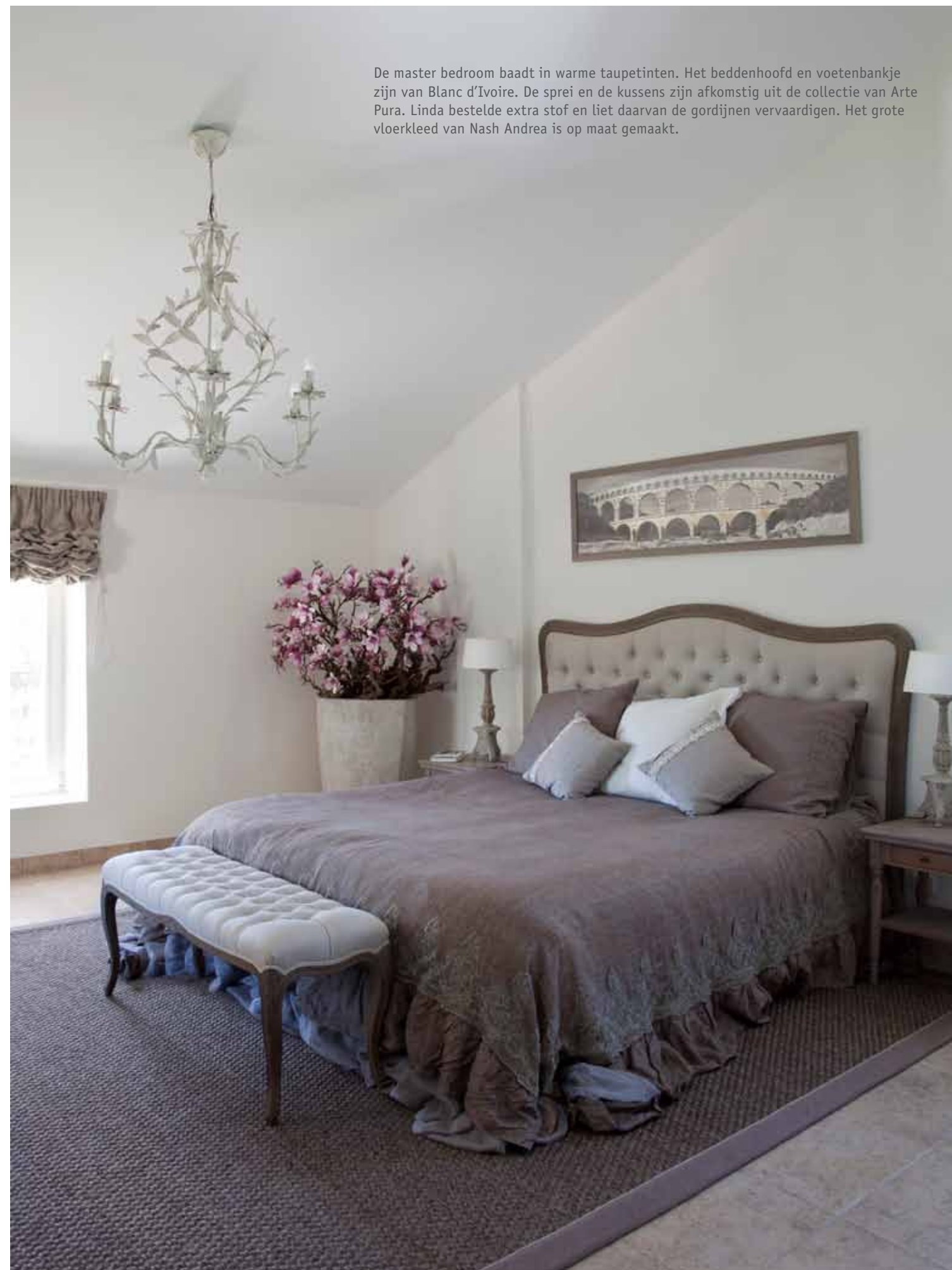
En er stond nog wat breekwerk op het programma. Er moest namelijk een deur gemaakt worden in een muur van wel één meter dik, een inspannend werkje. "De naam van ons landhuis, Mas de la Vieille Cuve, betekent letterlijk 'boerderij met de oude opslagtank'. Een cuve is een ruimte die volledig afgesloten is door een immens dikke muur. Ze goten hier vroeger van bovenaf de wijn in de opslagtank, waarna de vloeistof na een tijdje gebotteld werd. Wij besloten van de cuve onze wijnkelder te maken. Daarom moest er een deur komen om de ruimte toegankelijk te maken."

GOED GLAS COGNAC

Hoewel ze voor de rest niet veel wilden verbouwen, besloten ze om toch een open haard te installeren in de woonkamer. "Deze kamer moest voor ons qua inrichting het meest formeel zijn. Hier ontvangen we bezoek en leunen we achterover met een goed glas cognac. Een open haard was dan ook onontbeerlijk, vonden we."

ANDERE WERELD

De overige ruimtes werden minder formeel ingericht. "We wilden ze allemaal een eigen karakter geven. In Nederland wonen we heel strak, met onder meer antieke Aziatische meubels. Maar hier kozen we bewust voor een andere inrichting. We wilden het gevoel hebben in een andere wereld binnen te stappen. De keuken is rustiek, in een authentieke Provençaalse stijl, met de eiken boerentafel en het grote fornuis. In de speel- en tv-kamer kozen we voor een moderne inrichting. De terrasmeubels onder het afdak zijn dan weer heel strak, en de slaapkamers ogen fris en romantisch."



De master bedroom baadt in warme taupetinten. Het beddenhoofd en voetenbankje zijn van Blanc d'Ivoire. De spreij en de kussens zijn afkomstig uit de collectie van Arte Pura. Linda bestelde extra stof en liet daarvan de gordijnen vervaardigen. Het grote vloerkleed van Nash Andrea is op maat gemaakt.

Zowel het stapelbed als het eenpersoonsbed in de kinderkamer is van Flamant. Linda liet lage bijpassende nachtkastjes maken. De stoel is van het Franse merk Blanc d'Ivoire, de lampen en accessoires van Pomax.



PARTNERSHIP

Om al die ruimtes in te richten, besloten Margaret en Roland een professional in de arm te nemen. Die moest met ideeën komen en instaan voor de uitvoering. “We wisten welke richting we op wilden, dus wisten we ook een beetje met welke merken we wilden werken. Ik ben op het internet gaan zoeken naar interieurwinkels die die merken verkopen. Maar het moest ook klikken met de decorateur. We vonden het belangrijk om onze eigen inbreng te kunnen hebben en tegelijk ook advies te krijgen. We zochten naar een partnership met iemand die ook een deel van het proces op zich wilde nemen. Na enkele andere ontmoetingen kwamen we Linda Parren van het Maaseiker Woonhuys op het spoor. Met haar klikte het meteen.”

HONDERDEN MAILS

Ze bezochten samen een paar keer een meubelbeurs, maar het proces verliep hoofdzakelijk via mail. “We stuurden Linda ideetjes door en zij stuurde ons foto's of brochures. We hebben wel meer

dan vijfhonderd mails naar elkaar verzonden. De uiteindelijke verhuizing is in drie fases gebeurd. Twee dagen nadat we de sleutels hadden gekregen, kwamen we hier aan met een vrachtwagen vol bedden en matrassen. Sindsdien is er al twee keer een vrachtwagen komen voorrijden met meubilair en accessoires. Alles was eerst opgeslagen bij Linda, alle dozen waren per ruimte genummerd. Het was een hele onderneming die super verlopen is. We stonden echt versteld van de klantvriendelijkheid van Linda.”

TWEEDE THUIS

Eenmaal in Mas de la Vieille Cuve aangekomen, kreeg alles een plekje. In tussentijd werd er ook buiten op het domein hard gewerkt. Naast het zwembadgedeelte legden ze ook een speeltuin aan met een trampoline en een gezellige picknicktafel. “Dit is echt onze tweede thuis geworden. We hebben vroeger veel verre reizen gemaakt maar met drie kleine kinderen is dat niet zo gemakkelijk. Hier kunnen we nog jarenlang heen met het hele gezin, en we nodigen ook graag vrienden uit.”

In de kinderkamer werd bewust voor lichtgrijs als beddengoed gekozen. Het is een kleur die niet uitgesproken meisjesachtig of jongensachtig is. In een tweede verblijf toch niet onbelangrijk, omdat er ook geregeld logees komen.

