DE UNIEKE CHARME VAN *Puur natuur*

Ruim tien jaar geleden besloten Linda Parren en John Frencken hun huis in Nederland in te ruilen voor een mooi stuk grond in Maaseik, net over de grens dus. Ze wilden graag nog een keer bouwen, weliswaar in een totaal andere stijl. Het huis waar Linda me vandaag hartelijk ontvangt, heeft iets Toscaans en tegelijkertijd iets Frans, maar vooral heel veel 'eigens', in een heel persoonlijk uitgewerkte, landelijke stijl.

TEKST: ANNEMIE WILLEMSE - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS

"Vroeger hadden we een veel modernere smaak", steekt Linda van wal als ik rondkijk in haar rustige, sfeervolle interieur waarin vooral de natuurlijke kleuren en materialen in het oog springen. "In ons huis in Nederland hadden we witte wanden, sowieso weinig kleur, een zwartlederen bank en veel chroom." In dit huis vinden we dus het bewijs dat persoonlijke smaak na verloop van tijd echt wel kan veranderen...

WONEN IS LEVEN

"Toen we nog in Nederland woonden, waren we ook nog niet professioneel bezig met interieurs", vertelt Linda. "Dat is pas begonnen toen we hier bezig waren met het uitzoeken van de materialen." Inmiddels lopen wonen en werken helemaal in elkaar over in het leven van Linda, want ze runt met veel passie het Maaseiker Woonhuys. In een authentiek, historisch pand uit 1690, in de oude binnenstad van Maaseik, verkoopt Linda landelijke meubels en accessoires en geeft ze interieur- en kleuradvies. "Om meer te kunnen presenteren dan het aanbod in de winkel, neem ik mijn klanten graag mee naar de showrooms van bepaalde merken en als ze zich iets niet goed voor kunnen stellen, komen ze hier bij ons thuis kijken."

GELEEFDE MATERIALEN

Linda's liefde voor dingen die geleefd hebben en voor pure, natuurlijke materialen en kleuren spelen de hoofdrol in haar interieur. Zo staat er in de woonkamer een prachtige kast die afkomstig is uit Tibet. Aan de binnenkant van de deurtjes is nog oud krantenpapier zichtbaar. De kast heeft al een lang leven geleid en dat mag gezien worden. "Dat vind ik juist mooi. Ik zou het er dan ook nooit afschuren." De twee lampjes op de schoorsteenmantel werden vervaardigd uit hout dat wellicht ooit ergens boven een deur zat. Nog zo'n tweede paar vind je nergens. De kleine glas-in-lood raamschermen tekende Linda lang geleden zelf uit en liet ze maken voor haar huis in Nederland, maar ook hier staan ze prachtig. De grillige, oude figuren onder het raam zijn trouwens ook lampen. Ze zorgen voor bijzonder veel sfeer. "Geleefde, natuurlijke materialen, dingen die een verleden hebben, zijn zonder twijfel het mooist", zegt Linda beslist.

LICHTJES RUW EN BEWUST ONAFGEWERKT

In de serene zitkamer, waar de gezinsleden wel eens rustig een boekje lezen en heel soms televisie kijken, vinden we nog meer 'verleden' met het meer dan honderd jaar oude 'barnwood'. "Dat hout is afkomstig van oude, Canadese schuren. Het is heel ruw en het werkt heel sterk. De nerven en scheuren veranderen echt en 's nachts als het stil is, hoor je het hout soms bewegen. Het werd niet geschuurd en afstoffen kun je dus het best met een stofzuiger doen!"

De deuren van 'barnwood' verbergen onder meer cd's en de televisie. "Ik houd niet van beeldschermen in het zicht. Na het televisiekijken gaan de deuren ook altijd weer dicht. Die gesloten deur is veel mooier dan een televisie, toch?

“Geleefde, natuurlijke materialen, dingen die een verleden hebben, zijn zonder twijfel het mooist”

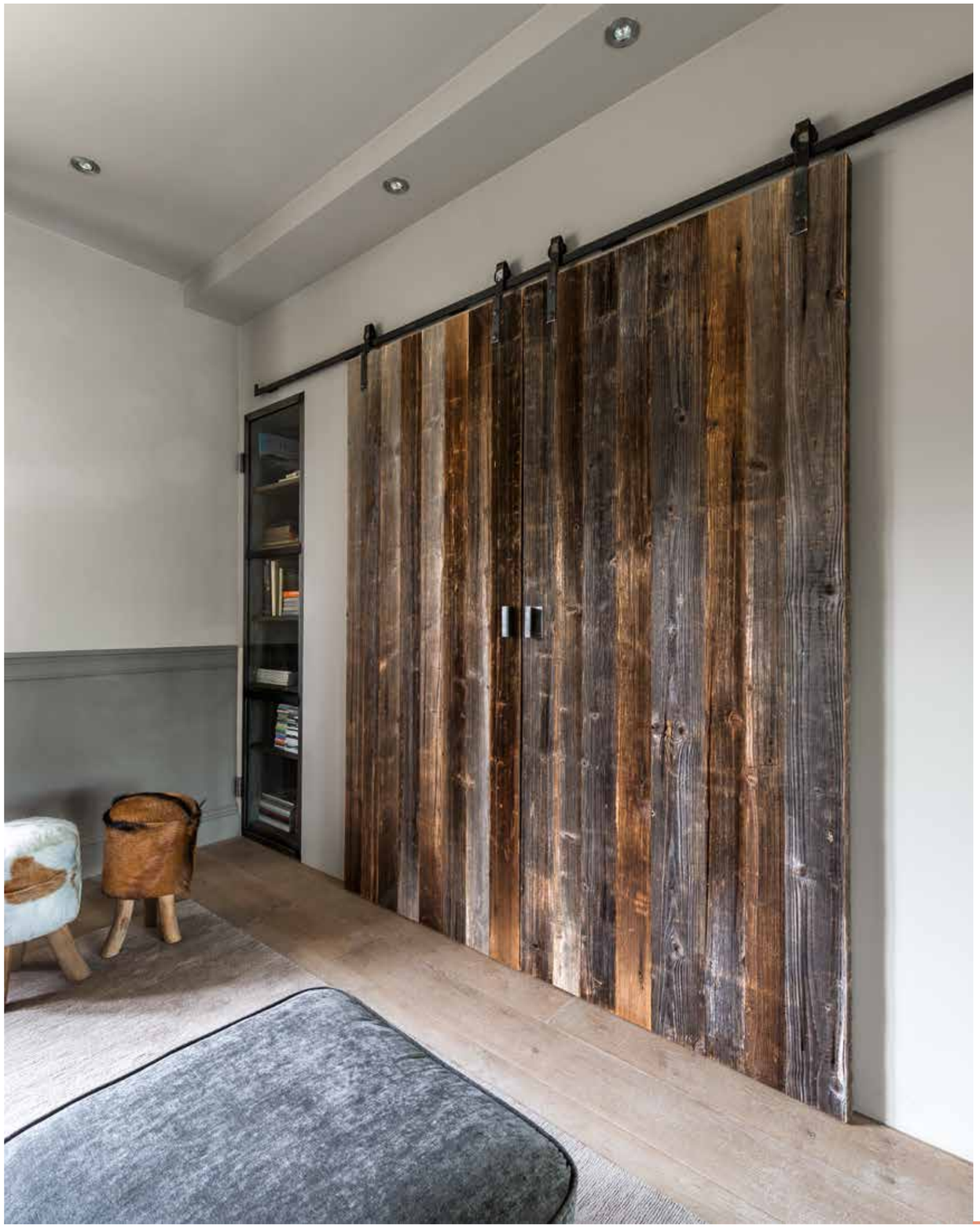
Dit is trouwens een van de soorten maatwerk die wij leveren. We werken het ook af met ijzer, gewoon in zijn eigen kleur; dat geeft een levend effect. Trouwens, ook de stalen deuren met glas erin die je hier in huis ziet, maken wij, ook heel bewust met een enigszins onafgewerkt effect."

ALLES RECHTSTREEKS TE KOOP

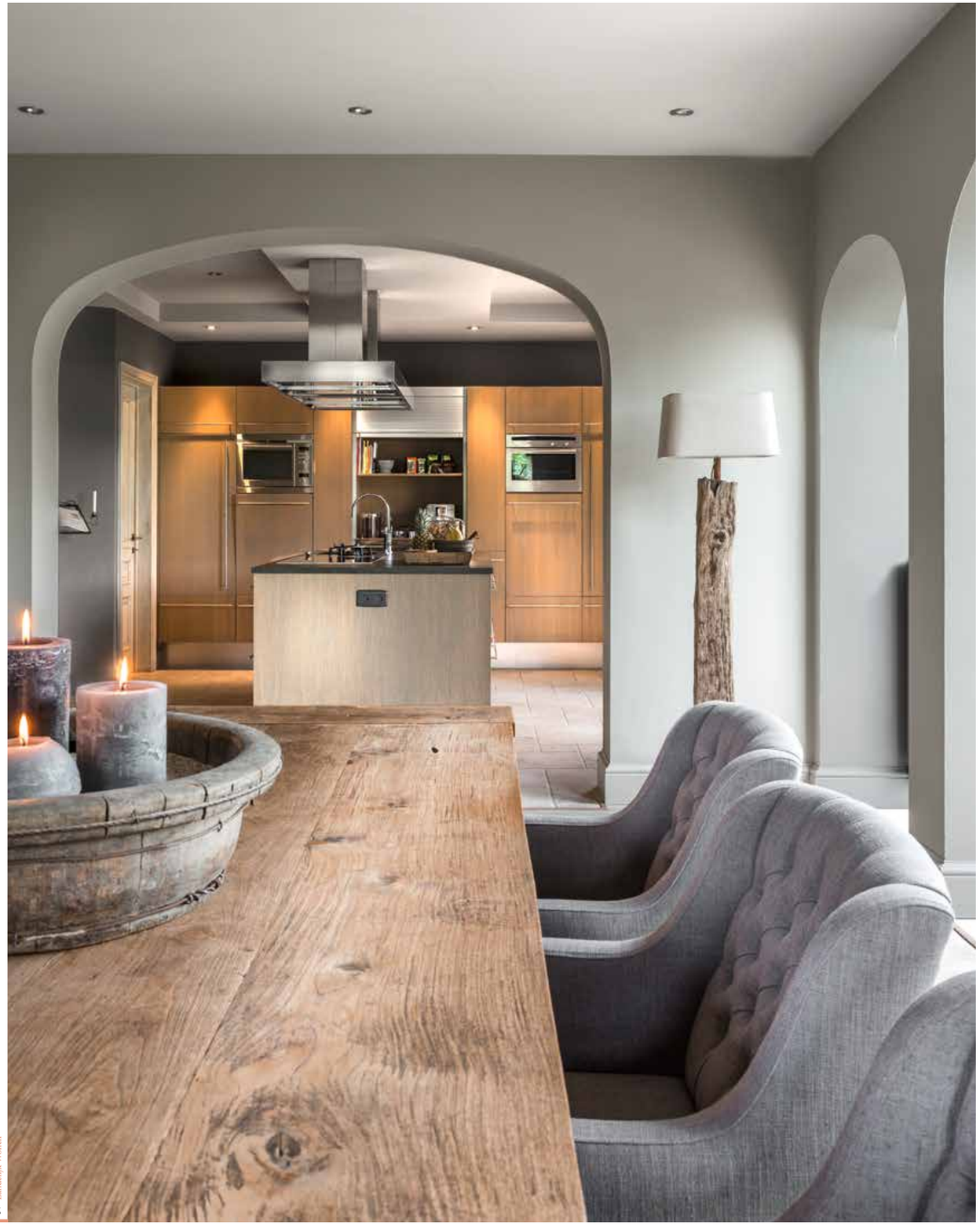
Zowel privé als professioneel probeert Linda een interieur altijd net een beetje anders aan te pakken dan wat je standaard zou verwachten. En daar slaagt ze perfect in. "Natuurlijk hebben we in de winkel ook kaarsjes en theelichtjes, maar ik vind het vooral leuk om die dan weer af te wisselen met oude, unieke stukken. Daar weten ze precies wat ik zoek. Alles wat je hier ziet, vind je trouwens terug op onze website en webshop. Alles hier in huis is te koop, rechtstreeks dus. Het kan best zijn dat mijn man als hij thuiskomt de eetkamertafel niet meer vindt!" (lacht) Dat betekent ook dat dit interieur voortdurend verandert en dat is precies de bedoeling. Linda vindt niets fijner dan regelmatig met andere stukken te kunnen werken en kleuren te kunnen aanpassen. "Ik houd van natuurlijke materialen als linnen voor de gordijnen, natuurlijke stoffen, schapenhaar, hout, natuursteen enzovoort, dus dan is het bijna logisch dat ook sobere kleuren helemaal mijn ding zijn, grijs- en bruintinten dus, natuurtinten eigenlijk. Felle, uitgesproken kleuren vind ik ook mooi hoor, maar dan in andere interieurs. Ze passen absoluut niet bij mijn stijl die meer landelijk en tijdloos is. Klanten die me benaderen houden bij voorkeur ook van mijn denkwijze. Natuurlijk houd ik rekening met specifieke eisen en bijna altijd hebben mensen nog heel wat dingen waaraan ze veel waarde hechten. Het is heel prettig om daar omheen te creëren en zo een juiste stijl en sfeer te bereiken. Ik duik in elke opdracht, ik zoek merken, bekijk bladen, maak collages. Ik denk in kleuren en in materialen."

KRIJTVERVEN GEVEN RUST

Wie 'kleur' denkt, denkt 'licht', dat is bij Linda niet anders. Ze maakte efficiënt gebruik van de unieke combinatie van de natuurlijke lichtinval met de juiste verf om overal in huis de juiste sfeer te genereren. De tuinkamer heeft een uniek uitzicht op de tuin en is een absolute oase van licht. Hier zitten ze meestal als ze bezoek hebben en het is ook hier dat eens te meer opvalt hoe krijtverf onder invloed van natuurlijk licht ook heel natuurlijke kleurnuances aanneemt. "Ik werk heel veel met krijtverven van Painting the Past", vertelt Linda. "Je ziet het hier overal op de muren, die matte sfeer is zo mooi. Grijstinten zijn op dit moment erg in trek, zowel voor de muurverven als voor meubelstoffering. De donkere verfkleur die je hier beneden overal ziet, is 'Grime' van Painting the Past, de lichtere is 'Calico' en door de lichtinval ontstonden er inderdaad heel veel schakeringen. Ik vind het trouwens belangrijk plafonds mee te kleuren. Te veel verschillende kleuren in



Welcome



"Ik houd van natuurlijke materialen als linnen voor de gordijnen, natuurlijke stoffen, schapenhaar, hout enzovoort, dus dan is het bijna logisch dat ook sobere kleuren helemaal mijn ding zijn"

een ruimte zijn sowieso niet mooi en wit is vaak erg hard. Een meegeschilderd plafond zorgt voor meer rust. Dat geldt trouwens ook voor verwarmingselementen, die schilder ik gewoon mee."

HET EFFECT VAN ENKELE ACCESSOIRES

De keuken is eveneens maatwerk uit eigen huis en past nog steeds perfect binnen de sfeer die Linda zo fijn vindt, al zou ze nu, tien jaar nadat ze dit huis bouwde, natuurlijk wel een paar dingen anders doen. "De keuken die momenteel in de maak is voor een klant, zou ik best zelf willen hebben", lacht ze dromend. "Maar dat is natuurlijk onmogelijk. Ik verander wel vaak iets met behulp van accessoires. Het oude kastje, dat wellicht uit Tibet of Nepal komt, kleed ik voortdurend anders aan, met een stoere, rieten mand in combinatie met oude kaasplanken bijvoorbeeld en dan wat mediterraanse accenten erbij. De keukenvloer is een verouderde 'travertin'. Die verkleurt wel een beetje, zoals alle natuursteen, maar eventuele vlekjes verdwijnen op de duur ook en dat is wel handig." Ook in de tuin, die een tikkeltje Frans oogt qua stijl, met veel buxus en natuursteen, brengt het gezin zo veel mogelijk tijd door. De potten en de replica's van beelden uit Rome zijn van gietbeton en vriezen dus niet stuk.

SCHILDERIJEN EN MEUBELS

Natuursteen loopt overal in huis door, ook voor de trappen. De binnendeuren zijn van MDF, maar prachtig verouderd. Op weg naar boven springen de trendy tegeltjes van Sid Dickens in het oog. Je kunt de tegeltjes van deze Canadese kunstenaar naar eigen voorkeur combineren. Er zijn er die met religie te maken hebben, andere verbeelden sterrenbeelden, hartjes, teksten enzovoort. Je kiest voor sober of kleurig of voor zwart-wit-combinaties. Het zijn hoe dan ook ware collector's items. "Ik maak zelf ook schilderijen", vertelt Linda als ik de andere wand boven de trap, waar een werk van Linda prijkt, in de ga-

ten krijg. "Ik werk met natuurtinten en grillige vormen en gebruik daarvoor allerlei materialen, van zand, stenen en papier tot zelfs touw om reliëf te verkrijgen. Mijn schilderijen liggen aan de basis van mijn woonwinkel. Omdat er zo veel interesse voor was, kwamen we op het idee om een winkel te starten waar ik een combinatie van mijn schilderijen en meubelen kon verkopen. Aan het schilderen kom ik inmiddels niet meer zo vaak toe, maar ik compenseer het creatieve gelukkig wel volop."

DISCRETE DETAILS

In de grote slaapkamer werkte Linda als het ware tegenovergesteld, omdat ze de donkere kleur doortrok naar het plafond. "Dat geeft een slaapkamer extra sfeer", legt ze uit. "Er bleef maar één wand licht. De ramen brachten we trouwens bewust hoog aan, het geeft discretie. Je hebt een slaapkamer niet nodig om naar buiten te kijken, toch?" In het beddengoed vind je opnieuw veel linnen en veel grijstinten terwijl het wit heerlijk zomers en fris is. In de badkamer, die een klein beetje oosters aandoet, valt opnieuw de sobere natuursteen op. Verder werkte Linda ook hier heel eigen ideeën uit. De douche is gewoon open en behoeft dus helemaal geen deur, de handdoekladder is origineel en praktisch. De handgemaakte zeepjes van volledig natuurlijke oliën zijn allemaal uniek en geuren heerlijk.

EEN KNIPOOG NAAR CHINA

Dochter Lisa is inmiddels negen en 'van het roze af', aldus haar mama. De kamer heeft nu veel blauwtinten en op het bed ligt een prachtige sprei waarvan de gebruikte stofjes allemaal refereren naar de verschillende dekbedovertrekken waarmee die gecombineerd kan worden. Lisa beschikt ook over een heerlijke loungekamer waar authenticiteit en maatwerk opnieuw de hoofdrol spelen. De televisiekast en de tafel met de uniek verzaagde laatjes zijn puur vakmanschap en maken een echt geheel van deze kamer. Linda werkte ook hier met kleuren van Painting the Past. Het oud roze is 'Velvet Plume', de oude kroonluchter van hout en de vele Chinese accessoires die knipogen naar het geboorteland van Lisa komen daardoor nog beter tot hun recht. "Mijn man is interieurontwerper en tekent al het maatwerk perfect uit", vertelt Linda nog. "En we werken al jarenlang met een vaste timmerman op wie we echt kunnen rekenen. Dat is ontzettend belangrijk. Ik mix graag merken en stijlen door elkaar en puur natuur is op zich al heel erg mooi, maar mijn motto is in de allereerste plaats dat de absolute basis goed moet zitten. Pas als je basis helemaal goed zit, kun je echt sfeer creëren."

INFO:
't Maaseiker Woonhuys
Bleumerstraat 22, B-3680 Maaseik
Tel: +32 (0)89/30 81 01, +32 (0)475/21 25 27
www.maaseikerwoonhuys.be